[**वेळ: २.३० तास**] [**गुण: ८०**]

सूचना: १. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.
२. उजव्या बाजूकडील अंक गुण दर्शवितात.

प्र.१ अ) १९२० ते १९४८ या कालावधीतील सामाजिक चळवळी व विचारधारा यांचा साहित्याशी असणारा संबंध स्पष्ट करा. २०

किंवा

आ) 'दलित साहित्य:हे तर माणसाचे साहित्य' यातून व्यक्त होणारी दलित साहित्याची समतेविषयक भूमिका स्पष्ट करा.

प्र.२ अ) ग्रामीण साहित्याची वैशिष्ट्ये सोदाहरण स्पष्ट करा. २०

किंवा

आ) 'ऐसे कुणबी भूपाळ' या कादंबरीचे ग्रामीण कांदबरी म्हणून परीक्षण करा.

प्र.३ अ) 'शोषण ,दु: ख, दास्य व भूक ही दलित साहित्याची प्रमुख आशयसूत्रे आहेत'विधान साधार स्पष्ट करा. २०

किंवा

आ) 'जाता नाही जात' या नाटकातून व्यक्त होणाऱ्या सामाजिक वास्तवाचे स्वरूप स्पष्ट करा.

प्र.४ टीपा लिहा.(कोणत्याही दोन) २०

अ) ग्रामीण साहित्यातील गावगाडयाचे चित्रण

आ) 'ऐसे कुणबी भूपाळ' या कांदबरीतील काशिनाथची व्यक्तिरेखा

इ) दलित साहित्यातील आंबेडकरांच्या प्रतिमेचे स्वरूप

ई) 'जाता नाही जात' या नाटकातील गुंडूराव ही व्यक्तिरेखा

****

2208075B92D3801C178AB84D08360CC5

[वेळ: ३ तास] **[गुण: १००]**

सूचना: १. सर्व प्रश्न सोडविणे अनिवार्य आहे.
२. उजवीकडील अंक गुण दर्शवितात.

प्र १ अ) ॲरिस्टॉटलच्या साहित्यविषयक अनुकृती सिद्धांताचा परामर्श घ्या. **(२०)**

किंवा

आ) कोलरीज, कोर्टहॉप, अर्नोल्ड यांनी मांडलेल्या काव्यव्याख्यांचा परामर्श घ्या.

प्र २ अ) 'प्रतिक' व 'प्रतिमा' या संकल्पनांच्या आधारे साहित्यभाषेची वैशिष्ट्ये सोदाहरण स्पष्ट करा. **(२०)**

किंवा

आ) साहित्यभाषेसंबंधीच्या अपरिचीतीकरण आणि नियमोल्लंघन या संकल्पनांचे सविस्तर विवेचन करा.

प्र ३ अ) साहित्यनिर्मिती प्रक्रियेसंबंधी कोलरीजने सांगितलेला कल्पनाशक्तीचा सिद्धांत सविस्तर स्पष्ट करा. **(२०)**

किंवा

आ) मार्क्सवादी साहित्यप्रयोजन विषयक विचार स्पष्ट करून सामाजिक बांधिलकी ह्या प्रयोजनाचा परामर्श घ्या.

प्र ४ अ) ग्रीक तत्वज्ञ ॲरिस्टॉटल याने शोकांतिकेसंदर्भात मांडलेली 'कॅथार्सिस'ही संकल्पना स्पष्ट करून कॅथार्सिसच्या विशुद्धीकरणवादी अर्थाचे विवेचन करा. **(२०)**

किंवा

आ) रिचर्डसच्या प्रेरणासंतुलनाच्या सिद्धांताच्या आधारे साहित्याचा आस्वाद व परिणामाची चर्चा करा.

प्र ५ अ) पुढीलपैकी **कोणत्याही दोन टीपा** लिहा. **(२०)**

१ प्लेटोचा अनुकृतीचा सिद्धांत
२ रूपक ही संकल्पना स्पष्ट करा.
३ 'आत्माविष्कार' : एक कलावादी प्रयोजन
४ कॅथार्सिससंबंधीचा विरेचनवादी अर्थ

****

D42C4728B81C551C55335ADFE4B78D47

वेळ :३.०० तास गुण–१००

सूचना– १) सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.
२) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

प्र.१) अ)'पोवाडा' व 'लावणी' या शाहिरी कवितेच्या दोन्ही अंगांची चर्चा करा. २०

किंवा

आ) 'अंनतफंदी' व 'रामजोशी' या शाहिरांच्या साहित्याचा परिचय करून द्या.

प्र.२) अ) 'नाथ' व 'दत्त' पंथियांनी निर्माण केलेल्या साहित्याचा थोडक्यात आढावा घ्या. २०

किंवा

आ) 'समर्थ' व 'लिगांयत' पंथियांनी मराठी वाङ्मयात केलेली कामगिरी सविस्तर लिहा.

प्र.३) अ) धर्मप्रसार ही प्रमुख प्रेरणा ख्रिस्तधर्मियांच्या साहित्यातून कशी दिसून येते ते सोदाहरण स्पष्ट करा. २०

किंवा

आ) इस्लाम धर्मियांनी लिहिलेल्या मध्ययुगीन मराठी सहित्याचा थोडक्यात परिचय करून दया .

प्र.४) अ) बखर म्हणजे काय ते सांगून शिवकालीन बखरींचा थोडक्यात परिचय करून दया. २०

किंवा

आ)पेशवेकालीन बखरींचा सविस्तर आढावा घ्या.

प्र. ५) पुढीलपैकी **कोणत्याही दोहोंवर** टिपा लिहा. २०

१) होनाजीबाला
२) दासबोध
३) सभासदाची बखर
४) ख्रिस्तपुराण

****

324A4727E71F489826D8102B089BE2A3

[Time: 2 ½ Hours] **[Marks:80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B: 1. **All** questions are **compulsory**.

2. **All** questions carry **equal marks**.

1. a) Explain the duties and responsibilities of curator in Museum. 20

OR

b) Give an account of various types of Museum.

2. a) Discuss the process to conserve organic and inorganic objects in Museum. 20

OR

b) Examine the changing role of the museums with reference to the In-house and the Out-reach activities.

3. a) Evaluate the value of records as source of history. 20

OR

b) State the classification of records in Archives.

4. a) Describe the techniques used for preservation of records in Archives. 20

OR

b) Bring out the utility of digital sources.

****

9FA89EB526FDC2285897475D3E71EC02

[वेळ: २$\frac{१}{२}$ तास] **[गुण: ८०]**

सूचना: १. **सर्व** प्रश्न **अनिवार्य** आहेत.
२. **सर्व** प्रश्नांना **समान गुण** आहेत.

१. अ) वस्तुसंग्रहालयातील अभिरक्षकाची कर्तव्ये व जबाबदाऱ्या स्पष्ट करा. २०

किंवा

ब) वस्तुसंग्रहालयांचे विविध प्रकार विशद करा.

२. अ) वस्तुसंग्रहालयातील सेंद्रिय आणि असेंद्रिय वस्तूंच्या संवर्धन प्रक्रियेची चर्चा करा. २०

किंवा

ब) अंतर्गत व बाह्य उपक्रमांच्या संदर्भात वस्तुसंग्रहालयाच्या बदलत्या भूमिकेचे परीक्षण करा.

३. अ) इतिहासाचे साधन म्हणून अभिलेखांच्या महत्त्वाचे परीक्षण करा. २०

किंवा

ब) अभिलेखागारातील अभिलेखांच्या वर्गीकरणाची माहिती सांगा.

४. अ) अभिलेखागारातील अभिलेखांचे जतन करणाच्या तंत्राचे वर्णन करा. २०

किंवा

ब) डिजीटल साधनांच्या उपयोगितेचा आढावा घ्या.

****

9FA89EB526FDC2285897475D3E71EC02

[Time: 2 ½ Hours] **[Marks:80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B: 1. **All** questions are **compulsory**.

2. **All** questions carry **equal marks.**

1. a) Define museology and bring out Museum movement in India. **20**

OR

b) Describe the various types of Museums with suitable examples.

2. a) Discuss the treatment given to organic and inorganic objects in Museum in order to prevent them from decay. **20**

OR

b) Bring out the significant In-house and Out-reach activities of Museum.

3. a) Explain the meaning, scope and objectives of Archival Science. **20**

OR

b) Examine the importance of archival records for its users.

4. a) Give an account of the methods of conservation and preservation of records in archives. **20**

OR

b) Write the meaning of digital archives and its advantages.

****

CEA1479B4C95F56991763FEF657FBAAF

[वेळ: २$\frac{१}{२}$ तास] [गुण: ८०]

सूचना: १. **सर्व** प्रश्न **अनिवार्य** आहेत.
२. **सर्व** प्रश्नांना **समान गुण** आहेत.

१. अ) वस्तुसंग्रहालयशास्त्राची व्याख्या करा आणि भारतातील वस्तुसंग्रहालय चळवळीचा आढावा घ्या. २०

किंवा

ब) समर्पक उदाहरणांसह वस्तुसंग्रहालयांच्या विविध प्रकारांचे वर्णन करा.

२. अ) वस्तुसंग्रहालयातील सेंद्रिय व असेंद्रीय वस्तूंची हानी रोखण्यासाठी त्यांच्यावर करण्यात येणाऱ्या उपाययोजनांची चर्चा करा. २०

किंवा

ब) वस्तुसंग्रहालयाच्या महत्त्वपूर्ण अंतर्गत आणि बाह्य उपक्रमांचा आढावा घ्या.

३. अ) अभिलेखशास्त्राचा अर्थ, व्याप्ती आणि उद्दिष्टे स्पष्ट करा. २०

किंवा

ब) वापरकर्त्यांसाठी अभिलेखांच्या महत्त्वाचे परीक्षण करा.

४. अ) अभिलेखागारातील अभिलेखांचे संवर्धन आणि जतन करण्याच्या पद्धती विशद करा. २०

किंवा

ब) डिजीटल अभिलेखागारांचा अर्थ आणि त्याचे फायदे लिहा.

****

CEA1479B4C95F56991763FEF657FBAAF

[Time: 3 Hours] **[Marks:100]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B: 1. **All** questions are compulsory.
2. **All** questions carry **equal marks**.

Q.1 a) Bring out the role of Babur as a founder of Mughal Empire?

OR

b) Evaluate the Rajput Policy of Akbar.

Q.2 a) Describe the central administration of the Mughals.

OR

b) Explain in detail the Mansabdari system.

Q.3 a) Explain the factors that led to the rise of maratha power.

OR

b) Trace the life and achievement of chhtrapati Sambhaji.

Q.4 a) Narrate the position of woman during the Mughal era.

OR

b) Discuss the architectural development during the Mughal period.

Q.5 Write short notes on **any two** of the following.

a) Aurangzeb
b) Judicial administration of the Mughal
c) Military administration of chhtrapati Shivaji
d) Din - I - Ilahi

****

D6C0C3D6EA1CBB27D79F183B38F64434

[वेळ: ३ तास] [गुण: १००]

सूचना: १. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.

२. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

प्र.१ अ) मुघल साम्राज्याचा संस्थापक या नात्याने बाबराची भूमिका विशद करा.

किंवा

ब) अकबराच्या राजपूत विषयक धोरणाचे मुल्यांकन करा.

प्र.२ अ) मुघलांच्या केंद्रीय प्रशासन व्यवस्थेचे वर्णन करा.

किंवा

ब) मनसबदारी पद्धतीवर सविस्तर लिहा.

प्र.३ अ) मराठी सत्तेच्या उदयास कारणीभूत ठरलेले घटक स्पष्ट करा.

किंवा

ब) छत्रपती संभाजीचे जीवन व कामगिरीचा मागोवा घ्या.

प्र.४ अ) मुघल काळातील स्त्रियांच्या स्थितीचे वर्णन करा.

किंवा

ब) मुघल काळातील स्थापत्य कलेच्या विकासाची चर्चा करा.

प्र.५ **खालीलपैकी कोणत्याही दोहोंवर** टीपा लिहा.

अ) औरंगजेब

ब) मुघलांचे न्यायप्रशासन

क) शिवाजींचे लष्करी प्रशासन

ड) दिने – ए – इलाही

****

D6C0C3D6EA1CBB27D79F183B38F64434

[Time: 3 Hours] **[Marks:100]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B: 1. **All** questions are compulsory.
2. **All** questions carry **equal marks**.

Q.1 a) Review the Political Conditions of India on the eve of Babur's invision.

OR

b) Evaluate the Decean Policy of Aurangzeb.

Q.2 a) Write in detail the revenue policy of the Mughala's.

OR

b) Examine the Central and Provincial administrative system of Mughala's.

Q.3 a) Trace the factors that led to responsible for the foundation of Swaraj by Chhatrapati Shivaji Maharaj.

OR

b) Assess the administrative system of Chhatrapati Shivaji Maharaj.

Q.4 a) Explain the Socio – Economic life during the Mughal Period.

OR

b) Describe the progress of Arts and Architecture during the Mughal rule.

Q.5 Write short notes on **any two** of the following.

a) Emperor Akbar
b) Mansabdari system
c) Achievements of Chhatrapati Sambhaji
d) Din – I – Ilahi

****

F71278795FCE3F0CE8C66356A8ABDA42

[वेळ: ३ तास] [गुण: १००]

सूचना: १. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.

२. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

प्र.१ अ) बाबराच्या आक्रमणावेळी भारतामधील राजकीय परिस्थितीचा आढावा घ्या.

किंवा

ब) औरंगजेबाच्या दक्षिण धोरणाचे मूल्यांकन करा.

प्र.२ अ) मुघलांच्या महसूल धोरणावर सविस्तर लिहा.

किंवा

ब) मुघलांच्या केंद्रीय आणि प्रांतीय प्रशासन व्यवस्थेचे परिक्षण करा.

प्र.३ अ) छत्रपती शिवाजी महाराजांच्या स्वराज्य स्थापनेस कारणीभूत ठरलेल्या घटकांचा मागोवा घ्या.

किंवा

ब) छत्रपती शिवाजी महाराजांच्या प्रशासन व्यवस्थेचे मूल्यांकन करा.

प्र.४ अ) मुघलकालीन सामाजिक - आर्थिक जीवन स्पष्ट करा.

किंवा

ब) मुघल काळातील कला आणि स्थापत्यकलेच्या क्षेत्रात झालेल्या प्रगतीचे वर्णन करा.

प्र.५ खालीलपैकी **कोणत्याही दोहोंवर** टीपा लिहा.

अ) सम्राट अकबर

ब) मनसबदारी पद्धत

क) छत्रपती संभाजीची कामगिरी

ड) दिने – ए – इलाही

****

F71278795FCE3F0CE8C66356A8ABDA42

(Time: 3 Hours) **(Marks: 100)**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B. 1 Attempt **all** questions.

2 All questions carry **equal** marks.

Q. 1 Analyse the salient features of Indian Constitution.

OR

Describe the Social and Economic development under Nehru Era.

Q. 2 Give an account of the achievements of Lal Bahadur Shastri after Nehru Era.

OR

Discuss the rise and fall of the Janata Government.

Q. 3 Assess the relations between India and Neighboring countries with special Reference to Pakistan and Shrilanka from 1984 to 2000.

OR

Write the consequence of Globalization, Liberalization and Privatization policy on India.

Q. 4 Write an essay on the growth of communalism in independent India.

OR

Evaluate the development of science and technology in India after 1947 CE.

Q. 5 Attempt **any two** short notes.

A) Integration of Indian state.

B) Nationalization of Banks in India.

C) Rajiv Gandhi.

D) Empowerment of women in India.

****

AE4C504051467C9A6FE7FD6F662BCCFB

(वेळ तीन तास) **[गुण :१००]**

Please check whether you have got the right question paper.

सूचना : १ सर्व प्रश्न सोडवा .
२ सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

प्रश्न १ भारतीय राज्यघटनेच्या ठळक वैशिष्ट्यांचे विश्लेषण करा.

किंवा

नेहरू कालखंडातील सामाजिक व आर्थिक विकासाचे वर्णन करा.

प्रश्न २ नेहरुयुगानंतरच्या काळातील लालबहादूर शास्त्री यांच्या कार्याचा आढावा घ्या.

किंवा

जनता सरकारच्या उदय व ऱ्हास यावर चर्चा करा.

प्रश्न ३ इ.स. १९८४ ते इ.स. २००० या काळातील पाकिस्तान व श्रीलंका यांच्या खास संदर्भात भारताचे शेजारील राष्ट्रांशी असलेल्या संबंधाचे मूल्यमापन करा.

किंवा

जागतिकीकरण, उदारीकरण व खाजगीकरण या धोरणाचा भारतावर झालेला परिणाम लिहा.

प्रश्न ४ स्वतंत्र भारतातील जमातवादाची वाढ यावर निबंध लिहा.

किंवा

इ. स. १९४७ नंतर भारतातील विज्ञान व तंत्रज्ञान यांच्या विकासाचे मुल्यांकन करा.

प्रश्न ५ कोणत्याही दोन टिपा सोडवा.

अ] भारतीय संस्थानाचे विलीनीकरण.

ब] भारतातील बँकांचे राष्ट्रीयीकरण.

क] राजीव गांधी.

ड] भारतातील स्त्रियांचे सबलीकरण.

****

AE4C504051467C9A6FE7FD6F662BCCFB

Duration – 3 Hours Marks – 100

N.B. - 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Describe the role of SardarVallabhbhai Patel in the integration of Indian princely states?

OR

1. Explain the economic and social reforms adopted by the Indian Government during Nehru era.(1947 – 1964)

2. Trace the factors that led to the nationalization of Indian Banks and abolition of privy purses by Mrs. Indira Gandhi.

OR

2. Give an account of the achievements of the Janata government.

3. Describe the achievements of Rajiv Gandhi.

OR

3. Discuss relation between India and neighbouring countries.

4. What is the meaning of communalism? What factors led to the growth of communalism in India?

OR

4. Trace the evolution of the policy of reservation in India.

5. Attempt **any two** short notes.

A. Features of Indian Constitution

B. Causes of emergency in India

C. Impact of Globalization on India

D. Development of science and Technology

****

36A2804E42D44F686942D9B8DD289B05

मराठी रूपांतर

वेळ ३ तास **एकुण गुण १००**

सूचना : १. सर्व प्रश्नांची उत्तरे लिहिणे आवश्यक आहे.
२. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

१. भारतातील संस्थानांच्या विलिनीकरणासाठी सरदार वल्लभभाई पटेल यांनी बजावलेल्या भूमिकेचे वर्णन करा.

किंवा

१. नेहरूयुगात १९४७ ते १९६४ भारत सरकारने स्विकारलेल्या आर्थिक आणि सामाजिक सुधारणा स्पष्ट करा.

२. भारतातील बॅकाचे राष्ट्रीयकरण आणि संस्थानिकांची तनखाबंदी याबाबत इंदीरा गांधीनी बजावलेल्या भूमिकेचा मागोवा घ्या.

किंवा

२. जनता सरकारच्या कामगिरीची माहिती सांगा.

३. राजीव गांधीच्या कामगिरीचे सविस्तर वर्णन करा.

किंवा

३. भारत व शेजारी राष्ट्र यांच्या मध्ये असलेल्या संबधांची चर्चा करा.

४. जमातवाद म्हणजे काय? भारतातील जमातवादाच्या विकासाची प्रमुख कारणे सांगा.

किंवा

४. भारतातील आरक्षण धोरणाच्या विकासाचा मागोवा घ्या.

५. खालील पैकी कोणत्याही **दोहोंवर** टीपा लिहा.
अ. भारतीय राज्यघटनेची वैशिष्टये
ब. भारतातील आणिबाणीची कारणे
क. जागतिकीकरणाचे भारतावर झालेले परिणाम
ड. विज्ञान आणि तंत्रज्ञानातील प्रगती

****

36A2804E42D44F686942D9B8DD289B05

अवधि 2 ½ घंटे पूर्णांक 80

सूचना:

1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।
2. विद्यार्थी किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखें।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न- 1. एफ. एम. रेडियो और हिन्दी भाषा के प्रयोग, प्रसार पर विस्तार से विवेचन कीजिए। 20

अथवा

फेसबुक, व्हाट्सप और ट्विटर का परिचय देते हुए इनके उपयोगों को दर्शाइए।

प्रश्न- 2. सोशल मीडिया के राजनीतिक प्रभावों पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

मुक्त अभिव्यक्ति में सोशल मीडिया की भूमिका दर्शाइए।

प्रश्न- 3. सोशल मीडिया के क़ानूनों को दर्शाइए। 20

अथवा

सोशल मीडिया की उपयोगिता को दर्शाइए। 20

प्रश्न- 4. हिन्दी के प्रसार में सोशल मीडिया की क्या भूमिका है? स्पष्ट कीजिए। 20

अथवा

सोशल मीडिया की समस्याओं की चर्चा कीजिए।

प्रश्न- 5. निम्नलिखित में से कोई **दो** टिप्पणी लिखें। (10×2= 20)

1) सोशल मीडिया के प्रकार
2) सोशल मीडिया और समाज
3) सोशल मीडिया और जीवन शैली
4) सोशल मीडिया और भारतीय परिवेश

****

A148A07D48C3F401D5A0AEF528135A01

(२½ घंटे) **(कुल अंकः ८०)**

सूचनाः

१.अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।

२.सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

३.पहले चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

प्रश्न १. 'सोशल मीडिया' के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसके प्रकारों को स्पष्ट कीजिए। २०

अथवा

'सोशल मीडिया' का सामान्य परिचय देकर 'फेसबुक' की हिंदी को समझाइए।

प्रश्न २. 'सोशल मीडिया' का महिला और वृध्दों पर पड़ते प्रभावों को स्पष्ट कीजिए। २०

अथवा

'सोशल मीडिया' "मुक्त अभिव्यक्ति का प्रभावी माध्यम है|"चर्चा कीजिए।

प्रश्न ३. 'सोशल मीडिया' की उपयोगिता को स्पष्ट कीजिए। २०

अथवा

'सोशल मीडिया' में कानून के दायित्व की चर्चा कीजिए।

प्रश्न ४. हिंदी के प्रसार और प्रयोग में 'सोशल मीडिया' की भूमिका को समझाइए। २०

अथवा

'सोशल मीडिया' की समस्या और चुनौतियों को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न ५. निम्नलिखित विषयों में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए। २०

क. एफ.एम.रेडियो और हिंदी।

ख. सोशल मीडिया और धार्मिक प्रभाव।

ग. सोशल मीडिया की उपलब्धियाँ।

घ. सोशल मीडिया की सीमाएँ।

9FA89EB526FDC2285897475D3E717C64

समय: ३ घंटे कुल अंक १००

सूचना:

१. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है|
२. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है|

प्रश्न १ गीत की परिभाषा देते हुए उसके तत्वों पर प्रकाश डालिए| **२०**

अथवा

निबंध का भेद बताते हुए उसके विकास-क्रम की विवेचना कीजिये|

प्रश्न २ **निम्नलिखित अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिये|** **२०**

क) आती-जाती साँसें दो नवेलियाँ है|
एक तो सुलाती, दूसरी जगाती है|
वो जो सुलाती है उसका नाम मौत है|
वो जो जगाती है वो जीवन कहाती है|

अथवा

हर नींद हो सपनों भरी,
डूबे ना यौवन की तरी,
हरदम जिए हर आदमी,
उसमें ना हो कोई कमी|
ऐसा कभी होगा नहीं,
ऐसा कभी होता नहीं|

ख) मन की सारी भ्रान्ति को दूर करने वाले देवदारु तुम्हे देखकर मन श्रद्धा से जो भर जाता है, वह अकारण नही है| तुम भूत-भगावन हो, तुम वहम मिटावन, तुम भ्रान्ति-नसावन हो| तुम्हें दीर्घ काल से जानता था, पर पहचानता नहीं था|

अथवा

श्रम तो बुद्धि से लोहा नहीं ले सकता| सो श्रम सैनिक बना और बुद्धि राजा बनी| किन्तु बुद्धि तो धन से लोहा ले सकती है, लेकिन लेती नहीं| सो आगे धन राजा बना और बुद्धि मंत्री नाम की गुलाम|

ा

प्रश्न ३ "जीवन नहीं मरा करता है" गीत में नीरज जी के आशावादी दृष्टिकोण का उल्लेख कीजिए| **२०**

अथवा

"सितारों ने लूटा" गीत में मानवीय वेदना की किस प्रकार से अभिव्यक्ति हुई है, स्पष्ट कीजिए|

प्रश्न ४ शुक्ल जी ने उत्साह की जो व्याख्या की है उसे समझाइये तथा उत्साह के प्रकारों पर प्रकाश डालिए| **२०**

अथवा

पानी है अनमोल निबंध का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए|

प्रश्न ५ **किन्ही दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए|** **२०**

क) "जीवन अनुभव की पुस्तक" गीत में गीतकार का संदेश|

ख) "आँसू गंगाजल हो बैठे" कविता का मूल भाव|

ग) "संस्कृति है क्या?" का स्वरुप

घ) "मिले तो पछताए" निबंध की विशेषताएँ|

36A2804E42D44F686942D9B8DD344F9D

समय- 3 घंटे 100

सूचना-अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।

सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1-गीत की परिभाषा बताते हुए उसके तत्त्वों पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

निबन्ध की परिभाषा देते हुए स्वातंत्र्योत्तर हिंदी निबन्ध के

विकास को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2-निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। 20

(क) माला बिखर गई तो क्या है

खूफ ही हल हो गई समस्या

आँसू गर नीलाम हुए तो

समझो पूरी हुई तपस्या

रूठे दिवस मनाने वालों,फटी कमीज सिलाने वालों

कुछ दीपों के बुझ जाने से,आँगन नहीं मरा करते हैं।

अथवा

चाहे मुझको प्यार न देना

चाहे तनिक दुलार न देना

कर पाओ तो इतना करना

जहम से पहले मार न देना

मैं बेटी हूँ

मुझको भी है

AE4C504051467C9A6FE7FD6F662B58F5

जीने का अधिकार

मइया जनम से पहले मत मार

बाबुल जनम से पहले मत मार

(ख) युद्व के अतिरिक्त संसार मे और भी ऐसे विकट काम होते हैं जिनमें घोर शारीरिक कष्ट ससहना पड़ता है और प्राण हानि तक की संभावना रबती है। अनुसंधान के लिए तुषार मंडित अभ्रभेदी अगम्य पर्वतों की चढ़ाई,ध्रुव देश या सहारा के रेगिस्तान का सफर;क्रूर बर्बर जातियों के बीच अज्ञात घोर जंगलों में प्रवेश इत्यादि भी पूरी वीरता और पराक्रम के कर्म हैं। इनमें जिस आनंदपूर्ण ततपरता के साथ लोग प्रकृत हुए हैं। वह भी उत्साह ही है।

अथवा

मगर देवदारु का नाम केवल देवदारु ही नहीं है। मैंने अपने गाँव के एक महान भूत भगवान ओझा की देवदारु की लकड़ी से भूत भगाते देखा है। आजकल के शिक्षित लोग भूत में विश्वास नहीं करते। वे भूत को मन का वहम मानते हैं। पर गाँव में भूत लगते मैंने देखा है। भूत भी 'लगता' है। सब लगालगी वहम ही होती होगी। आँखों की भी। बिहारी जानते थे। कह गए हैं-'लगालगी लोयन करें,नाहक मन बँधि जाय'। नाहक अर्थात बेमतलब, निरर्थक।

प्रश्न 3- 'जीवन अनुभव की पुस्तक' में प्रतिबिंबित विभिन्न अवस्थाओं का चित्रण कीजिए। 20

अथवा

'अपनी गंध नहीं बेचूँगा' गीत के माध्यम से आम आफ्मी की अनुभूतियों को चित्रित कीजिए।

प्रश्न 4- "राष्ट्र का स्वरूप' निबन्ध की राष्ट्रीयता पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

"पानी है अनमोल' निबन्ध के माध्यम से पानी के महत्त्व को स्पष्ट

AE4C504051467C9A6FE7FD6F662B58F5

कीजिए।

प्रश्न 5- किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए।। 20

(क) 'सितारों ने लूटा' कविता की वेदना

(ख) 'आती-जाती साँसे दो सहेलियाँ हैं' में व्यक्त आशा,निराशा

(ग) 'संस्कृति है क्या' निबन्ध की विशेषता

(घ) 'ठिठुरता हुआ गणतंत्र' में छिपा व्यंग्य

AE4C504051467C9A6FE7FD6F662B58F5

अवधि : ०३ घंटे पूर्णांक : १००

सुचना :— १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है ।

प्रश्न १) छायावादी काव्यधारा की प्रमुख विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए। २०

अथवा

भारतेंदुयुगीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न २) प्रगतिवादी काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। २०

अथवा

नई कविता की प्रमुख विशेषताओं का विवेचन कीजिए।

प्रश्न ३) हिंदी उपन्यास के विकास — क्रम को स्पष्ट कीजिए। २०

अथवा

हिंदी कहानी के विकास पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न ४) हिंदी आलोचना के उद्‌भव एवं विकास का विवेचन कीजिए। २०

अथवा

हिंदी निंबंध के विकास — काल का विवेचन कीजिए।

प्रश्न ५) (अ) किन्ही दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। १०

१) शुक्लयुगीन निबंध
२) हिंदी आलोचना
३) प्रयोगवादी काव्यधारा
४) व्दिवेदीयुगीन कविता

(ब) निम्न वस्तूनिष्ठ प्रश्नो के उत्तर लिखिए। ०५

१) आधुनिक काल को गद्‌य काल किसने कहा है। ?
२) छायावादी काव्य के ब्रम्हा, विष्णू और महेश किसे कहा जाता है। ?
३) जयशंकर प्रसाद का प्रसिध्द महाकाव्य कौन—सा है। ?
४) प्रगतिवादी का मुल आधार किसे माना जाता है ?
५) नीलाम घर किसका उपन्यास है ?

(क) दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर उत्तर लिखिए। ०५

१) सुमन किस प्रगतिशील कवि का उपनाम ह?
I) केदारनाथ अग्रवाल II) त्रिलोचन III) रामेश्वर शुक्ल IV) शिवमंगल सिंह
२) शेष अशेष उपन्यास के लेखक कौन है?
I) उदय शंकर भट्ट II) उदयकुमार III) प्रेमचंद IV) यशपाल
३) पिंजरे की मैना किस प्रकार की कृति है ?
I) उपन्यास II) कहानी III) आत्मकथा IV) जीवनी
४) प्रात:एक स्वप्न किसका रिपोतार्ज है ?
I) निर्मल वर्मा II) विवेकी राय III) धर्मवीर भारती IV) रामकुमार वर्मा
५) इनमें से कौन सा निंबंध संग्रह कुबेरनाथ राय का नही है ?
I) रस आखेटक II) प्रिया नीलकंठी III) निषाद बांसुरी IV) तुम चंदन हम पानी

****

324A4727E71F489826D8102B089251FB

समय - ३ घंटे (पूर्णांक – १००)

सूचना – १. निम्नलिखित सभी प्रश्न अनिवार्य हैं I

२. सभी प्रश्नो के लिए समान अंक हैं I

प्रश्न १ - आधुनिक काल की युगीन पृष्ठभूमि को स्पष्ट कीजिए I २०

अथवा

भारतेंदु युगीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए I

प्रश्न २ - प्रगतिवादी काव्य की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए I २०

अथवा

प्रयोगवादी कविता की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए I

प्रश्न ३ - हिंदी उपन्यास के उद्‌भव और विकास को स्पष्ट कीजिए I २०

अथवा

हिंदी नाट्य-साहित्य की परंपरा को व्यक्त कीजिए I

प्रश्न ४ - हिंदी निबंध साहित्य के विकास-क्रम को प्रस्तुत कीजिए I २०

अथवा

हिंदी आलोचना साहित्य की विकास-यात्रा का वर्णन कीजिए I

प्रश्न ५ (क)- निम्नलिखित मे से किन्ही दो विषयोपर टिप्पणियाँ लिखिए I १०

१. छायावादी युग I

२. समकालीन कविता I

३. प्रेमचंदोत्तर कहानी I

४. हिंदी की आत्मकथा I

F71278795FCE3F0CE8C66356A88EFBB0

(ख) निम्नलिखित प्रश्नो के उत्तर एक वाक्य मे लिखिए I ५

१. द्विवेदी युगीन कविता की मुख्य विशेषता क्या हैं?

२. इत्यलम किसका काव्य संग्रह है?

३. 'कुआनो नदी' नामक रचना किस कवि की हैं?

४. 'प्रेम की भूतकथा' के उपन्यासकार कौन हैं?

५. 'मंटो जिंदा है' जीवनी किसने लिखी हैं?

(ग) निम्नलिखित प्रश्नो के सही विकल्प चुनकर उत्तर लिखिये – ५

१. उपन्यास सम्राट किसे कहा जाता हैं?

(क) जैनेंद्र (ख) नागार्जुन (ग) यशपाल (घ) मुंशी प्रेमचंद

२. 'दादा कॉमरेड' किसकी रचना हैं?

(क) यशपाल (ख) मनीष झा (ग) जैनेंद्र (घ) मयुरेश

३. इनमे से कौन सा जोडा असंगत हैं?

(क) जगदिशचंद्र माथुर - पहिला राजा

(ख) मोहन राकेश - लहरों के राजहंस

(ग) लक्ष्मीनारायण लाल - मादा कैक्टस

(घ) देवराज दिनेश - आधे अधुरे

४. 'वैशाली की नगरवधू' किस विधा की रचना हैं?

(क)नाटक (ख) कविता (ग)उपन्यास (घ)आत्मकथा

५.' सैलानी की डायरी' किस प्रकार की विधा हैं?

(क) संस्मरण (ख) डायरी (ग) यात्रावृत्त (घ) जीवनी

****

F71278795FCE3F0CE8C66356A88EFBB0

Time: 2hrs 30 min. **Max. Marks : 80**

Note: 1) All questions are compulsory and carry equal marks.
2) Figures to the right indicate full marks.

Q. 1. Write short notes (**any two)** **20**

a. Dubbing and subtitling.
b. Commercial and collaborative Translation.
c. Formal and dynamic equivalence.
d. Inter-lingual & intra-lingual translation.

Q.2. Attempt **any one** of the following **20**

a. Briefly analyse the process of translating poetry or drama and identify the problems in translation with solutions.

OR

b. Analyse the various issues involved in the translation of prose & fiction.

Q. 3. Attempt **any one** of the following **20**

a. Comment on the original and the translated short story ***Gully Danda*** of Premchand translated by Anupa Lal.

OR

b. Critically evaluate the loss and gain in the process of translation of the poem ***Night of the Scorpion*** by Nissim Ezekiel into Marathi.

Q.4. Translate the given English literary passage into Marathi / Hindi. **20**

Thousands of years ago, there lived a King. His people loved him since he looked after their needs well. At the end of every month, he would invite some noble men of his kingdom to analyse his work and advise him. The King built many things. Every year he would rebuild his palace and every time it looked better than before. “Marvelous! Unmatched!!" the courtiers would praise and the King would feel elated.
One day the King thought, “This year, I will build the perfect palace, with all comforts. It should be praised not only within my kingdom, but also by the people of the neighboring states." The next day, the King worked out a perfect design for his perfect palace. After finalizing it, he handed it over to the builders and masons. In about a month, the perfect palace of the King’s dream was ready. The King invited noblemen of his kingdom, as well as the neighbouring states to get their opinions about the palace. “Unbelievable! Indeed, it is a perfect palace," cheered the noblemen in unison.

****

9FA89EB526FDC2285897475D3E6DDFA2

Time: 2hrs 30 min. **Max. Marks : 80**

Note: 1) All questions are compulsory and carry equal marks.
2) Figures to the right indicate full marks.

Q. 1. Write short notes (**any two)** **20**

a. Various qualities of a translator.
b. Subtitling and dubbing in translation.
c. Formal and dynamic equivalence.
d. Inter-lingual & intra-lingual translation

Q.2. Attempt **any one** of the following **20**

a. Briefly analyse the process of translating drama or prose & fiction and identify the problems in translation with solutions.

OR

b. Analyse the various issues involved in the translation of poetry.

Q. 3. Attempt **any one** of the following **20**

a. Critically evaluate the loss and gain in the process of translation of the short story "Gully Danda" of Premchand, translated by Anupa Lal.

OR

b. Comment on the original and the translated poem "Night of the Scorpion" by Nissim Ezekiel into Marathi

Q.4. Translate the given English literary passage into Marathi / Hindi. **20**

Far away from a kingdom there was a huge jungle. In that jungle, there were thousands of trees. Among them two were very good friends. They stood side by side. The same jungle was the home of many lions. Those lions used to kill other animals living in that jungle and eat them. The carcasses of the dead animals used to stink and a foul smell would hang in the air. The whole atmosphere was bad to live in. One day, the two trees, who were friends, were talking. The first tree said, "These lions are polluting our jungle. We have to save our jungle from them. They must be driven out of this jungle." "Yes" agreed the other tree. A wise old tree, who was listening to the friends said, "They might be polluting the air. But these wild creatures are keeping us safe from woodcutters. No woodcutter will dare to come into the forest which has lions. But, this advice did not go into the minds of the trees. The two friends decided to frighten the animals away. That evening, the two trees started shaking violently.

****

CEA1479B4C95F56991763FEF656D97D4

(3 Hours) **[Total Marks: 100]**

Please check that you have received the correct question paper.

N.B.: i) Attempt all five questions.
ii) Answers should be relevant to the questions set.
iii) Figures to the right indicate full marks.

Q.1 Write short notes on **any two** of the following: **(20)**
i) Aestheticism
ii) Realism
iii) Symbolism
iv) Romanticism

Q.2 **a)** Archetypal Criticism has added to our understanding of literature. Discuss. **(20)**

OR

b) Examine Structuralism as a movement that gave importance to the underlying structure of a literary text.

Q.3 **a)** Discuss Eco Criticism as an evolving approach with reference to literary texts. **(20)**

OR

b) Feminist Literary Criticism uses principles and ideologies of feminism to critique literature. Comment.

Q.4 Write short notes on **any two** of the following: **(20)**
i) Principles of New Criticism
ii) Psychoanalytical Criticism
iii) Marxist Literary Criticism
iv) Post Colonial Criticism

Q.5 Attempt a critical appreciation of the following poem: **(20)**

Black-berry Picking

Late August, given heavy rain and sun
For a full week, the blackberries would ripen.
At first, just one, a glossy purple clot
Among others, red, green, hard as a knot.
You ate that first one and its flesh was sweet
Like thickened wine: summer's blood was in it
Leaving stains upon the tongue and lust for
Picking. Then red ones inked up and that hunger
Sent us out with milk cans, pea tins, jam-pots
Where briars scratched and wet grass bleached our boots.
Round hayfields, cornfields and potato-drills
We trekked and picked until the cans were full,
Until the tinkling bottom had been covered
With green ones, and on top big dark blobs burned
Like a plate of eyes. Our hands were peppered
With thorn pricks, our palms sticky as Bluebeard's.

We hoarded the fresh berries in the byre.
But when the bath was filled we found a fur,
A rat-grey fungus, glutting on our cache.
The juice was stinking too. Once off the bush
The fruit fermented, the sweet flesh would turn sour.
I always felt like crying. It wasn't fair
That all the lovely canfuls smelt of rot.
Each year I hoped they'd keep, knew they would not.

AE4C504051467C9A6FE7FD6F66299981

(3 Hours) **[Total Marks: 100]**

Please check that you have received the correct question paper.

N.B.: i) Attempt all five questions.
ii) Answers should be relevant to the questions set.
iii) Figures to the right indicate full marks.

Q.1 Write short notes on **any two** of the following: **(20)**
i) Romanticism
ii) Naturalism
iii) Aestheticism
iv) Symbolism

Q.2 **a)** Structuralism has challenged the traditional ways of reading literature. Discuss. **(20)**

OR

b) Examine the ways in which Psychoanalytical Criticism has enhanced our understanding and appreciation of literature.

Q.3 **a)** A postcolonial perspective challenges the repressive ethnocentrism of the West. Discuss Postcolonial Criticism in the light of this statement. **(20)**

OR

b) Feminist Literary Criticism deals with women's conscious struggle to resist patriarchy. Comment.

Q.4 Write short notes on **any two** of the following: **(20)**
i) Principles of New Criticism
ii) Archetypal Criticism
iii) Marxist Literary Criticism
iv) Eco Criticism

Q.5 Attempt a critical appreciation of the following poem: **(20)**

Poet, Lover, Birdwatcher

To force the pace and never to be still
Is not the way of those who study birds
Or women. The best poets wait for words.
The hunt is not an exercise of will
But patient love relaxing on a hill
To note the movement of a timid wing;
Until the one who knows that she is loved
No longer waits but risks surrendering -
In this the poet finds his moral proved
Who never spoke before his spirit moved.

The slow movement seems, somehow, to say much more.
To watch the rarer birds, you have to go
Along deserted lanes and where the rivers flow
In silence near the source, or by a shore
Remote and thorny like the heart's dark floor.
And there the women slowly turn around,
Not only flesh and bone but myths of light
With darkness at the core, and sense is found
But poets lost in crooked, restless flight,
The deaf can hear, the blind recover sight.

———————

A6861391455C3E57AF1DF3570883D0F7

Duration: 2 ½ hours Marks: 80

N.B.: **1.** Attempt **allfour** questions.
2. Figures to the right indicate maximum marks.
3. Mark all the labels in INK for questions 1 and 2.
4. Use either bracketing or tree diagram for grammar questions.
5. Stick to the word limit strictly while answering question 4.

1.Analyse the following clauses by giving form and function labels to the phrases and the elements they contain. (20)

i. Sunil's small car with a broken window is parked in the garage.
ii. Seema, the students of the department are very lazy.
iii. Will you complete this task today?
iv. The little children of the nursery rarely study at home in the mornings.
v. The guests from Kanpur are eating the ten Kashmiri apples succinctly.

2. a Identify the Main Clause, its SPOCA structure and the Subordinate Clause in each of the following sentences. State the function, type and SPOCA of the Subordinate Clause: (10)

i. She has eaten more cakes than you have had peanuts.
ii. Sushma believes that the dogs are very intelligent animals.
iii. We are going on a world tour after the exams are over.
iv. The principal asked Suraj to write the application immediately.

2. b Attempt derived structures from the following using the rules as directed. (10)
Identify the SPOCA structure of both the basic and derived structures:

i. The boys are playing football. (Rule of Fronting)
ii. The neighbours must leave now. (Rule of Tag Question)
iii. The family members are enjoying the tragic Hindi movie at the theatre. (Rule of Cleft Sentence)
iv. He offered me a cup of tea. (Substitution of PP for indirect object)

3. a. Identify the errors in the following passage and show them against their respective sentence numbers. (8)

b. Rewrite the passage making appropriate changes to bring in clarity and fluency. (12)

(S1)There is a major issue concerning the society. (S2)This issue is freedom and fear. (S3) Wars between states are mercifully less frequent than they used to be. (S4)In the last decade internal wars have claimed many lives. (S5) In all more than five million lives have been lost. (S6) Many have been driven away from their houses. (S7) We still live under the shadow of mass destruction. (S8) We must do more to prevent conflicts happening at all. (S9) Most conflicts happen in poor countries. (S10) These poor countries are badly governed. (S11) The power and wealth are very unfairly distributed among the community. (S12) So the best way is to promote cordial political arrangement. (S13) This arrangement will have representation of all. (S14) This will also combine with human rights and minority rights. (S15) All this will promote broad-based economic development.

4. Form a thesis statement on any one of the given topics and develop it in about 150-200 words. Specify the rhetorical structure used by you. (20)

i. Social media and the society
ii. The idea of a strong nation
iii. Women empowerment today.

2208075B92D3801C178AB84D08D21714

(2 ½ Hours) Marks : 80

N.B.:

1. Attempt **all four** questions.
2. Figures to the right indicate maximum marks.
3. Mark all the labels in INK for questions 1 and 2.
4. Use either bracketing or tree diagram for grammar questions.
5. Stick to the word limit strictly while answering question 4.

1. Analyze the following clauses by giving form and function labels to the phrases and the elements they contain. **20**

i. Grandma regaled us with tales of exotic lands.
ii. Indian writing by women is relatively unknown.
iii. Power shortage has a crippling effect on industrial output and agricultural production.
iv. Leopards run faster than tigers.
v. By the middle of the century, scientific advances will change our lives drastically.
vi. Will you please tell the truth?
vii. The flock of migratory birds has arrived.
viii. You may tell your story through Instagram.

2. a. Identify the Main Clause, its SPOCA structure and the Subordinate Clause in each of the following sentences. State the function, type and SPOCA of the Subordinate Clause. **10**

i. The work that a committee is assigned requires collaborative efforts.
ii. People demand that politicians fulfill their promises.
iii. Why she adores him is a mystery.
iv. He scratches his head while talking.

2. b. Attempt derived structures from the following using the rules as directed. Identify the SPOCA structure of both the basic and derived structures. **10**

i. Here the train comes! (Rule of Inversion)
ii. You will come again. (Rule of tag question)
iii. To eat chocolates is comforting .(Rule of Extraposition)
iv. Jane repaid her loan to the bank. (Rule of Cleft sentence)

3.a. Identify the errors in the following passage and show them against their respective sentence numbers. **08**

9FA89EB526FDC2285897475D3E6B2A2A

b. Rewrite the passage making appropriate changes to bring in clarity and fluency. **12**

(S1) Just the word "shark" is enough to grip the collective imagination. (S2) Perhaps only five of the world's 350 or so species is considered potentially dangerous to humans. (S3) And, we love them, we have a strange way of showing it. (S4) The spectacular trophy catches representing the tiniest fraction of the estimated 100 million sharks killed by humans every year. (S5) Not like most other fish, which spawn thousands of eggs at one single time, sharks may turn out only a few dozen or less a year. (S6) "Sharks breed more like mammals then fish," says John Stevens, a shark biologist. (S7) "Even one of the most prolific breeder, the blue shark, will generate only 40 or so youngsters a year; the grey nurse shark produces only one or two pups at a time." (S8) Sharks also grow more slowly and more mature latter than most other fish.

4. Form a thesis statement on <u>any one</u> of the given topics and develop it into an argumentative/analytical essay of about 150-200 words. Specify the rhetorical structures used by you. **20**

i. Biopics
ii. The importance of leisure
iii. Extra-curricular activitiesin college

9FA89EB526FDC2285897475D3E6B2A2A

(Time: 3 Hours) **[Marks: 100]**

Please ensure that you have the correct question paper.

N.B.: (1) Attempt all **five** questions.
(2) All questions carry **equal** marks.

Prescribed Texts: (1) Background and Important Concepts: Restoration and the Neo-Classical Periods
(2) John Dryden: *All For Love* **OR**
(3) Oliver Goldsmith: *She Stoops to Conquer*
(4) Selected Verse from the Puritan Era, the Restoration Period and the 18th Century

1. a) Write a detailed note on Comedy of Manners as the dominant form of drama during the Restoration period. (20)

OR

b) Trace the factors responsible for the rise of the Periodical Essay in the Neo- ClassicalAge.

OR

c)Write short notes on any **two** of the following:
(i) Diary writing in the Restoration period
(ii) Mock Epic
(iii) Characteristics of the Neo- Classical Period
(iv) Rise of Novel

2a) (i) Discuss John Dryden's *All for Love* as a fine representation of heroic tragedy. (20)

OR

(ii) How far does John Dryden succeed in adapting Shakespeare's Anthony and Cleopatra for his play *All For Love.*

OR

2b) (i) Oliver Goldsmith creates comic situations through disguise and appearance and reality in his play *She Stoops to Conquer.*

OR

(ii) Discuss *She Stoops to Conquer* as a Romantic comedy.

3. a) Do you agree with the view that Milton has depicted Satan to be the true hero of his epic "Paradise Lost". Justify this statement from the lines prescribed for your study. (20)

OR

b) Analyse the character of Belinda from the prescribed lines in the "Rape of the Lock" by Alexander Pope.

4a) Write short notes on any **two** of the following: (20)
(i) Dryden's use of language in the play *All For Love*
(ii) Significance of the Preface in the play *All For Love*
(iii) Theme of personal and political motivation in Dryden's *All For Love*
(iv) Character of Ventidius in *All For Love*

D6C0C3D6EA1CBB27D79F183B38EBB8CB

4b) Write short notes on any **two** of the following:
(i) Theme of marriage in *She Stoops to Conquer*
(ii) Comparison and contrast between Mr. Hardcastle and Mrs. Hardcastle.
(iii) Sub plot in *She Stoops to Conquer*
(iv) Goldsmith's observation of manners in *She Stoops to Conquer*

5. Write short notes on any **two** of the following: (20)
(a) Epic features in Milton's "Paradise Lost Book I"
(b) The Baron's portrayal in the lines prescribed in Pope's"Rape of the Lock"
(c) Dryden's description of the Great Fire in the poem "The Fire of London"
(d) Purpose of Satan's speeches in the lines prescribed inMilton's "Paradise Lost Book I"

****

D6C0C3D6EA1CBB27D79F183B38EBB8CB

(Time:3 Hours) **[Total Marks: 100]**

Please ensure that you have the correct question paper.

N.B.: (1) Attempt all **five** questions.
(2) All questions carry **equal** marks.

Prescribed Texts: (1) Background and Important Concepts in the Restoration and the Neo-. Classical Period
(2) John Dryden: **All for Love**
OR
Oliver Goldsmith: **She Stoops to Conquer**

(3) Selected Verse from the Puritan Era, the Restoration Period and the 18th Century

1. (a) Highlight the major features of the Restoration period. Explain their impact on literature with reference to the drama of the age. (20)

OR

(b) What were the main characteristics of Neo-Classical Period? Explain with reference to the poems of the time.

OR

(c) Write short notes on **any two** of the following:
(i) Restoration Poetry
(ii) Comedy of Manners
(iii) Age of Satire
(iv) Rise of the Periodical Essay.

2. (a) (i) Discuss Dryden's *All For Love* as a heroic tragedy. (20)

OR

(ii) Comment on the significance of the title of John Dryden's play *All For Love.*

OR

2. (b) (i) Discuss *She Stoops to Conquer* as a Restoration comedy.

OR

(ii) Elaborate on the significance of the title of the play *She Stoops to Conquer* and its sub- title 'The Mistakes of a Night'?

3 (a) What are the salient features of Milton's epic poetry? Discuss the themes and literary devices used in prescribed lines of "Paradise Lost Book I". (20**)**

OR

(b) Explain the term mock-epic with reference to the lines prescribed in the syllabus in the poem 'The Rape of the Lock' by Alexander Pope.

F71278795FCE3F0CE8C66356A892670C

4 (a) Write short notes on any **two** of the following: (20)

(i) Role of friendship in *All For Love*

(ii) Love in *All For Love*

(iii) Mark Antony – a Roman triumvirate

(iv) Cleopatra.

OR

4 (b) Write short notes on any **two** of the following:

(i) Theme of the play *She Stoops to Conquer*

(ii) Tony Lumpkin – a comic country bumpkin

(iii) Conflict and climax in *She Stoops to Conquer*

(iv) Young Marlow in *She Stoops to Conquer*

5. Write short notes on any **two** of the following: (20)

(a) Belinda's portrayal as a representation of 18th century woman

(b) Dryden as a satirist with reference to the prescribed poem

(c) Critical analysis of prescribed lines from "Paradise Lost Book I"

(d) Critical appreciation of "The Fire of London"

F71278795FCE3F0CE8C66356A892670C

(3 Hours) **(Total Marks : 100)**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B.: **1)** **All** questions are **compulsory**.
2) **Each** questions carries **20 marks**.
3) **Use** of **simple calculator** is **allowed**.

1. Attempt **ANY TWO** sub-questions of the following :

a) What do you mean by correlation? Describe the types of correlation with examples.

b) Calculate Karl Pearson's coefficient of correlation for the following data :

Capital	14	11	13	10	15	12
Profit	20	18	14	12	16	14

c) Fit a trend using four yearly moving average :

Year	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Production	80	78	75	85	78	80	87	84	84	77

2. Attempt **ANY TWO** sub-questions of the following :

a) What are the uses of index numbers?

b) Calculate from the following Laspeyre's index number :

Commodity	**Base Year**		**Current Year**	
	Price (₹) (P_0)	**Quantity (Q_0)**	**Price (₹) (P_1)**	**Quantity (Q_1)**
A	90	22	102	27
B	58	32	72	37
C	81	42	91	47
D	39	52	47	57

c) i) Calculate the index number by using weighted average of price relative method :

Commodity	**Weight (W)**	**Base Year (P_0)**	**Current Year (P_1)**
Rice	30	1.00	1.50
Sugar	3	1.00	1.60
Milk	20	1.20	2.00
Cloth	10	2.00	5.00

ii) Calculate price Index Number using simple aggregate method :

Commodity	**A**	**B**	**C**	**D**	**E**	**F**
Price (in ₹) in 2005	20	50	110	90	60	40
Price (in ₹) in 2006	30	80	140	100	70	50

51902E388B1A5667BE5A25A2C639619E

3. Attempt **ANY TWO** sub-questions of the following :

a) Explain the criteria of good hypothesis.

b) What are the types of hypothesis?

c) Describe in brief the steps a researcher adopts while testing a hypothesis.

4. Attempt **ANY TWO** sub-questions of the following :

a) Discuss meaning and types of research report.

b) What are the principles of writing a research report?

c) Bring out various steps of writing a research report.

5. Attempt **ANY TWO** sub-questions of the following :

a) Calculate the coefficient of correlation between X and Y series from the following data :

$N = 30$, $\sum x = 120$, $\sum y = 90$, $\sum x^2 = 600$, $\sum y^2 = 250$, $\sum x_i\ y_i = 356$.

b) Construct chain base index numbers for the following series :

Year	Index No. Base Year (2001)
2001	100
2002	115
2003	128
2004	140
2005	164
2006	170

c) Explain 'Sources of Hypothesis'.

d) Discuss 'Format of a Research Report'.

———————

51902E388B1A5667BE5A25A2C639619E

(मराठी रुपांतर)

(३ तास) **(एकूण गुण : १००)**

सूचना : १) **सर्व** प्रश्न सोडविणे **आवश्यक** आहेत.

२) **सर्व** प्रश्नांना **२० गुण** आहेत.

३) **साधे गणकयंत्र** वापरण्यास **परवानगी** आहे.

१. खालीलपैकी **कोणतेही दोन** उपप्रश्न सोडवा : **(१५)**

अ) सहसंबंध म्हणजे काय? सहसंबंधाचे प्रकार व त्यावरील उदाहरणांचे वर्णन करा :

ब) पुढील माहितीवरुन कार्ल पिअरसनचा सहसंबंध सहगुणक काढा :

भांडवल	१४	११	१३	१०	१५	१२
नफा	२०	१८	१४	१२	१६	१४

क) चार वर्षीय सरकती सरासरी पध्दत वापरुन कल शोधा :

वर्ष	२००१	२००२	२००३	२००४	२००५	२००६	२००७	२००८	२००९	२०१०
उत्पादन	८०	७८	७५	८५	७८	८०	८७	८४	८४	७७

२. खालीलपैकी **कोणतेही दोन** उपप्रश्न सोडवा :

अ) निर्देशांकाचे उपयोग कोणते आहेत?

ब) पुढील माहितीवरुन लासपेअरचा निर्देशांक काढा :

वस्तू	**पायाभूत वर्ष**		**चालू वर्ष**	
	किंमत (₹)(P_0)	**नग (Q_0)**	**किंमत (₹)(P_1)**	**नग (Q_1)**
अ	९०	२२	१०२	२७
ब	५८	३२	७२	३७
क	८१	४२	९१	४७
ड	३९	५२	४७	५७

क) i) पुढील माहितीवरुन सरासरी किंमत सापेक्ष पध्दतीने भारान्वित निर्देशांक काढा :

वस्तू	**भार (W)**	**पायाभूत वर्ष (P_0)**	**चालू वर्ष (P_1)**
तांदूळ	३०	१.००	१.५०
साखर	३	१.००	१.६०
दूध	२०	१.२०	२.००
कापड	१०	२.००	५.००

51902E388B1A5667BE5A25A2C639619E

ii) पुढील माहितीवरुन साध्या समग्र पध्दतीने किमंत निर्देशांक काढा :

वस्तू	**अ**	**ब**	**क**	**ड**	**इ**	**फ**
किंमत (₹) २००५	२०	५०	११०	९०	६०	४०
किंमत (₹)२००६	३०	८०	१४०	१००	७०	५०

३. खालीलपैकी **कोणतेही दोन** उपप्रश्न सोडवा :

अ) चांगल्या गृहित कृत्याचे निकष स्पष्ट करा.

ब) गृहित कृत्याचे प्रकार कोणते आहेत?

क) गृहित कृत्याची चाचणी घेण्यासाठी संशोधकाने स्विकारलेल्या पायऱ्यांचे थोडक्यात वर्णन करा.

४. खालीलपैकी **कोणतेही दोन** उपप्रश्न सोडवा :

अ) चर्चा करा : 'संशोधन अहवालाचा अर्थ आणि प्रकार'.

ब) संशोधन अहवाल लेखनाची तत्त्वे कोणती?

क) संशोधन अहवाल लेखनाचे विविध टप्पे सांगा.

५. खालीलपैकी **कोणतेही दोन** उपप्रश्न सोडवा :

अ) पुढील माहितीवरुन क्ष आणि य पदावलीचा सहसंबंध सहगुणक काढा :

$N = 30,\ \sum x = 120,\ \sum y = 90,\ \sum x^2 = 600,\ \sum y^2 = 250,\ \sum x_i\ y_i = 356.$

ब) पुढील माहितीवरुन साखळी (श्रृंखला) निर्देशांक काढा :

वर्ष	**पायाभूत वर्ष निर्देशांक (२००१)**
२००१	१००
२००२	११५
२००३	१२८
२००४	१४०
२००५	१६४
२००६	१७०

क) स्पष्ट करा : 'गृहितकृत्याचे स्त्रोत'.

ड) चर्चा करा : 'संशोधन अहवालाचा आराखडा'.

51902E388B1A5667BE5A25A2C639619E