Time: 2 Hours **Marks: 60**

N.B.
1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

Q.1.a) According to Aristotle, poetry is superior to philosophy and history. Substantiate on the basis of your reading of *Poetics*.

OR

Q.1.b) How has Dr. Samuel Johnson defended Shakespeare's plays in his essay "Preface to Shakespeare"?

Q.2.a) Discuss S.T.Coleridge's views on poetry and poetic language, as elaborated in the prescribed sections of "Biographia Literaria".

OR

Q.2.b) State grounds on which P.B.Shelley defends poetry in "Defence of Poetry". How does he differ from Plato in his defence?

Q.3.a) Elucidate the theory of Rasa as explored in S.N.Dasgupta's "The Theory of Rasa".

OR

Q.3.b) What are S. K. De's views on vakrokti? Discuss the types and functions of vakrokti that De identifies.

Q.4.a) Explain how Cleanth Brooks advocates the centrality of paradox as a way of understanding and interpreting poetry in "The Language of Paradox".

OR

Q.4.b) Substantiate Victor Shklovsky's views on formalism as discussed in "Art as Technique".

****

F3028E6590CFB6C7ECE525AA0A58998A

Sem I Dec. 2019/Eng.III
Duration: **2 hours** Marks: 60

N.B.: 1) All questions are *compulsory*.
2) Figures to the right indicate *full* marks.

Q.1. Write short notes on **any three** of the following in about 200 words each: 15
(a) Imagery
(b) Style and Stylistics
(c) Graphological Deviations
(d) Cohesive Devices
(e) Repetition and Parallelism

Read the following text and attempt **Question 2** and **3** given below:

(S1) In a beautiful orchard, stood a tree, which always bore golden apples. **(S2)** These apples were always counted, and when they were almost ripe, it was found that every night one of them was gone. **(S3)**The angry owner ordered the gardener to keep watch all night under the tree. **(S4)** The gardener set his eldest son to watch; but about twelve o'clock he fell asleep, and in the morning an apple was missing. **(S5).** The same happened with his second son too. **(S6)** Then the third son offered to keep watch; but the gardener at first would not let him, for fear some harm should come to him; however, at last he consented and the young man laid himself under the tree to watch.**(S7)** As the clock struck twelve, he heard a rustling noise in the air, and a golden bird came flying; and as it was snapping at one of the apples with its beak, the gardener's son shot an arrow at it.**(S8)** But the arrow didn't harm the bird. **(S9)** Only it dropped a golden feather from its tail, and it flew away.

Q.2. (a) Rewrite the text dividing each sentence into clauses. Identify the subordinate clauses within each main clause stating the type of subordination used. 10

(b) Break down **S4** into phrases and state the types and functions of the main and subordinate phrase(s) used. 5

Q.3. Attempt a stylistic analysis of the above text explaining the effect of the linguistic choice, especially that of clause pattern(s) and cohesive devices made by the author. 15
author.

Q.4. Consider that you are about to teach the following text to an FYBA class…
a) Attempt a content analysis of the text in about 150 words as a preparatory note in view of your teaching. 5
b) As you start to teach the text, you wish to make the class learner-oriented. So instead of explaining the text you ask the students a series of questions so that

PTO

D1D708E6AF092FD46BC169C9A008810F

M·A·(1)(P1)

Paper / Subject Code: 73482 / English: Pre 20th Century Fiction.

(2 Hours) **[Total Marks: 60]**

All questions are compulsory

All questions carry equal marks

Q.1. A. Discuss the development of the highly popular sentimental novels that arose in British fiction.

OR

B. Discuss with examples, how the genre of Historical fiction emerged, with examples wherever possible.

OR

C. Write a detailed essay on the development of Science Fiction bringing out its salient features.

Q2.A. Discuss Tobias Smolett's fine art of characterisation in *Humphrey Clinker* .

OR

B. Assess *Gulliver's Travels* as Swift's criticism of human relationships with suitable examples.

Q.3 A. Discuss any two major thematic interpretations of the novel *Frankenstein* by Mary Shelley.

OR

B. Do you agree with the view that *Sense and Sensibility* portrays the folly of too much sensitivity as opposed to too much rationality? Discuss with reference to the love relationships in the novel.

Q.4 A. Compare and contrast the various types of women's issues as portrayed by Hardy in *The Mayor of Casterbridge*.

OR

B. Discuss the ending of *Bleak House* with reference to the text's otherwise grim and foggy, tradition-bound picture of British society painted by Charles Dickens.

4B678D8F74E0DDBA0CE90F29C29F63A2

Sem - I

Paper / Subject Code: 73524 / English: Drama

[Time: 2 Hours] **[Marks : 60]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B: 1. All questions are compulsory
2. All questions carry equal marks

1. a. Attempt a Critical Essay on the Origin and Growth of Indian English Dramatic Tradition.

OR

b. Briefly describe the features of Black theatre.

OR

c. Explain briefly the various characteristics of Third theatre.

2. a. What are the major themes of the play, *Mother Courage* and how have they been dealt with by Brecht.

OR

b. Comment on the Religious and Spiritual values in Kalidasa 's *Shakuntala*.

3. a. Discuss Ibsen as a dramatist of Social realities in the light of *A Doll's House*.

OR

b. In the play *A Pheonix Too Frequent* what makes love a mystery, especially in the face of death.

4. a. Comment on the technique of Badal Sircar with reference to his play *Juloos*.

OR

b. "*Home on the Range* as a Vehicle for Social Change". Comment.

9F85E57755816F14DC7954CBB5D0243A

वेळ: २ तास गुण : ६०

Please check whether you have got the right question paper.

सूचना: १. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहेत.
२. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

१. अ) विविध परंपरांमधील साहित्य व्याख्या स्पष्ट करा. १५

किंवा

ब) साहित्यकृतीचे स्वरूप स्पष्ट करणारी साहित्यकृतीची विविध अंगे सोदाहरण स्पष्ट करा.

२. अ) कल्पनाशक्ती संदर्भातील कांट व कोलरिज यांनी मांडलेल्या सिध्दांताचा आढावा घ्या. १५

किंवा

ब) साहित्याच्या आस्वाद प्रक्रियेतील विविध संकल्पनांचा सविस्तर परिचय करून द्या.

३. अ) सत्य, ज्ञान , नीती आणि सामाजिक बांधिलकी या साहित्य प्रयोजनांची चर्चा करा. १५

किंवा

ब) कलेसाठी कला ही भूमिका सविस्तर स्पष्ट करुन स्वायत्ततावाद व लौकिकतावाद यांचा मेळ घालणारी भूमिका थोडक्यात सांगा.

४. अ) पुढीलपैकी प्रत्येक गटातील एक अशा एकूण तीन टिपा लिहा. १५

गट 'अ'
१. साहित्यकृतीचा घाट
२. साहित्याचे माध्यम व साधन

गट 'ब'
१. साहित्यिक ज्ञानक्षमता
२. भारतीय परंपरेतील प्रतिभाशक्ती

गट 'क'
१. साहित्याचे प्रयोजन : आनंद
२. मार्क्सवादी साहित्यप्रयोजन विचार

F3028E6590CFB6C7ECE525AA0A653FC0

वेळ २ (तास) गुण: ६०

सूचना : (१) सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहेत.

(२) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

१. 'साहित्यकृतीची समीक्षा करण्यासाठी वेगवेगळ्या समीक्षा पद्धतीचा अवलंब करावा लागतो' या विधानाची चर्चा करा.

किंवा

समीक्षेच्या व्याख्या सांगून 'विश्लेषण' आणि 'अर्थनिर्णयन' या पाय-यांचा सविस्तर परिचय करून द्या.

२. 'रुपवादी समीक्षाविचार साहित्यकृतीचे रूपबंधात्मक सौंदर्य उलगडून दाखविणा-या मर्मदृष्टीची संदर्भ चौकट पुरवितो', विशद करा.

किंवा

ॲंग्लो अमेरिकन रूपवादाच्या उगमाची पार्श्वभूमी आणि स्वरूप सांगा.

३. मानसशास्त्रीय समीक्षा विचारातील फ्रॉईडप्रणित 'मानवी मनाची' संकल्पना सविस्तर स्पष्ट करा.

किंवा

सिग्मंड फ्रॉईड यांच्या विविध सिद्धांताचा प्रभाव समीक्षाव्यवहारावर कसा पडला ?चर्चा करा.

४. 'कावळ्याचिमणीची गोष्ट' या कथेचे सौंदर्य रुपवादी दृष्टीकोनातून उलगडून दाखवा.

किंवा

' दमयंती स्वयंवर ' आणि रंग येई वो' या कवितांची रुपवादी समीक्षा करा.

****

D6358A02F4D091DC1D6A2FF44DD24411

(2½ Hours) [Total Marks : 60

Please check whether you have got the right question paper.

सूचना: १. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.
२. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

१. अ) १८७४ ते १९२० या कालखंडातील निबंध लेखनाची स्वरूप विशद करा. १५

किंवा

आ) १९२० ते १९६० या कालखंडातील निबंध लेखनाचा थोडक्यात आढावा घ्या.

२. अ) १८७४ ते १९२० या कालखंडातील काव्यलेखनाची सोदाहरण माहिती द्या. १५

किंवा

आ) रविकिरण मंडळाने केलेल्या काव्यलेखानाचा आढावा घ्या.

३. अ) १८७४ ते १९२० या कालखंडातील कादंबरी लेखनाची वैशिष्ट्ये सांगा. १५

किंवा

आ) १९२० ते १९६० या कालखंडातील प्रमुख कादंबरीकारांच्या कादंबरी लेखनाचा आढावा घ्या.

४. अ) १८७४ ते १९२० या कालखंडातील प्रमुख चरित्र व आत्मचरित्र लेखनाची माहिती द्या. १५

किंवा

आ) १९२० ते १९६० या कालखंडातील आत्मचरित्रांची माहिती सोदाहरण लिहा.

4B678D8F74E0DDBA0CE90F29C2AE5149

[वेळ: २: तास] [गुण: ६०]

Please check whether you have got the right question paper.

सूचना: १. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक.

२. सर्व प्रश्नांना समान गुण.

प्र.१ ऐतिहासिक भाषाविज्ञान म्हणजे काय ते सांगून तिच्या मर्यादांचा ऊहापोह करा.

किंवा

पुढील **टिपा** लिहा.

अ) भाषिक पुर्नरचनेच्या दोन पद्धती.

ब) ऐतिहासिक भाषाविज्ञानाच्या मर्यादा.

प्र.२ स्वनपरिवर्तन म्हणजे काय? ते सांगून त्याची कारणे सविस्तर लिहा.

किंवा

पुढील **टिपा** लिहा.

अ) सापेक्ष स्वनपरिवर्तन.

ब) निरपेक्ष स्वनपरिवर्तन.

प्र.३ 'अर्थपरिवर्तन' ही संकल्पना स्पष्ट करून अर्थपरिवर्तनाच्या कारणांची सविस्तर चर्चा करा.

किंवा

पुढील **टिपा** लिहा.

अ) अर्थपरिवर्तनाचे जुने वर्गीकरण.

ब) अर्थपरिवर्तनाचे नवे वर्गीकरण.

प्र.४ 'कालिक भेद' ही संकल्पना स्पष्ट करून आदिकालाचे भाषिक विशेष सविस्तर लिहा.

किंवा

पुढील **टिपा** लिहा.

अ) वैद्य-गुणे वाद.

ब) मध्यकालीन मराठीचे ठळक विशेष.

****

9F85E57755816F14DC7954CBB5CEAAA2